MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03423 2561

Chaikovskii, Petr Il'ich
[Songs. Selections]
Izbrannye romansy dlia nizkogo golosa v soprovozhdenii fortepiano

M
1620
C44M84

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ НИЗКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

© Издательство «Музыка», 1977 г. Составление

M
1620
C44 M84

LIBRARY
JUL 27 978
UNIVERSITY OF TORONTO

П. И. Юргенсону

СЛЕЗА ДРОЖИТ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

П. ЧАЙКОВСКИЙ Соч. 6, № 4
(1840—1893)

Moderato assai

Ф-п.

mf *pp*

Голос

p

Сле - за дрожит в тво - ем рев - ни - вом взо - ре — о, не гру - сти, ты всё мне до - ро - га!

legatissimo

pp

mf

p cresc.

Но я лю - бить мо - гу лишь на про -

cresc.

mf cresc.

сто - ре - мо - ю лю - бовь, ши - ро - ку - ю, как

cresc.

f poco string. mf

мо - ре, вме - стить не

f

rall. pp p rit.

мо - гут, нет, вме - стить не мо - гут жиз - ни

p pp

p

бе - ре - га. О, не гру - сти, мой друг,

зем - но - е ми - нет го - ре, по - жди е - ще, не - во - ля не - дол -

p *cresc.*

- га, — в од - ну лю - бовь мы все со - льем - ся

cresc.

mf *cresc.*

вско - ре, в од - ну лю - бовь, ши - ро - ку - ю, как

sempre cresc.

poco string.

f

мо - ре,

f

mf rall. pp rit. p

что не вме - стят, нет, что не вме-

p pp

- стят зем - ны - е бе - ре - га!

espress.

p

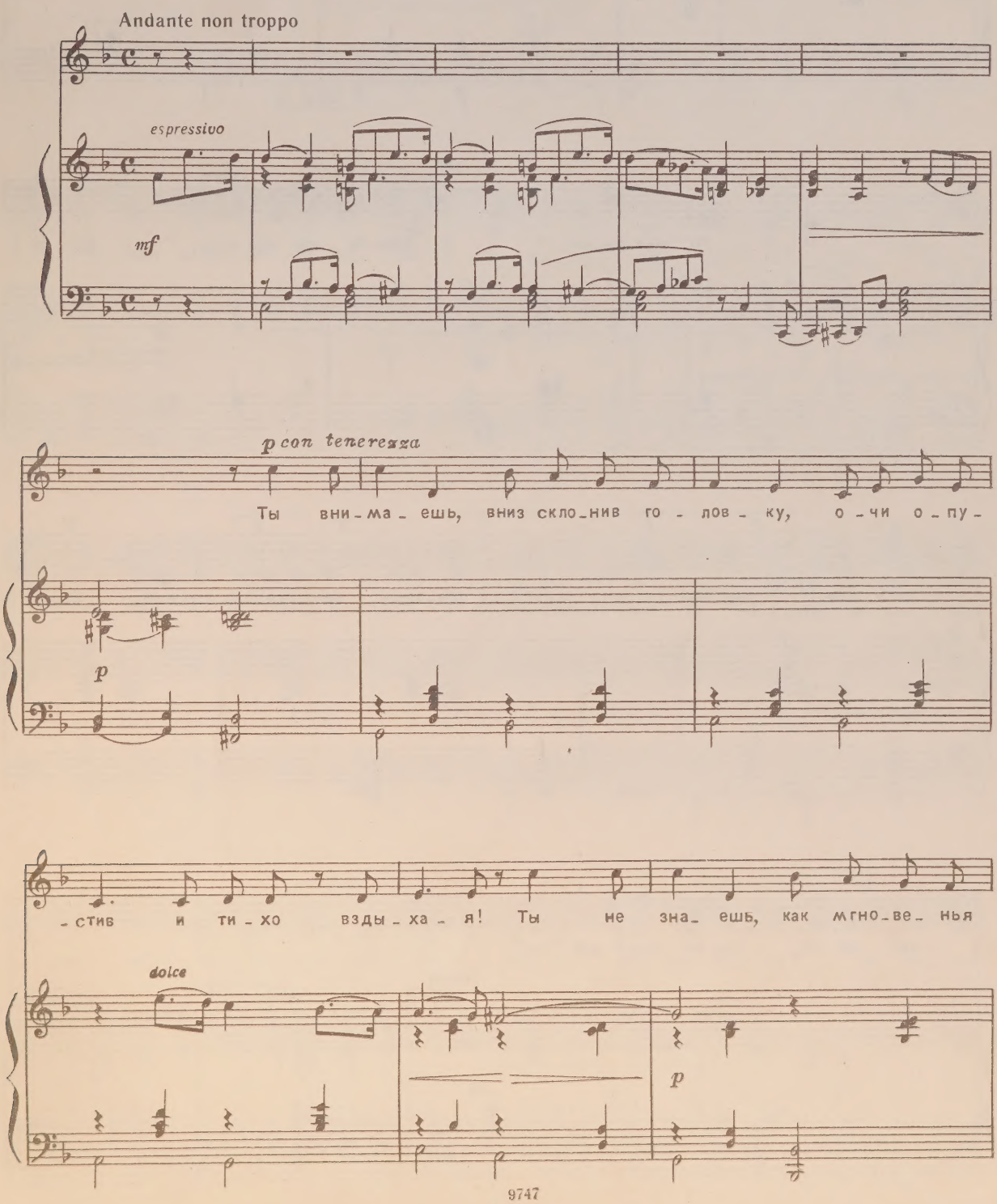
(1869 г.)

Е. П. Кадминой

СТРАШНАЯ МИНУТА

Слова NN. (П. И. Чайковского)

Соч. 28, № 6



э - ти страш - ны для ме - ня и пол - ны зна - че - нья, как ме - ня сму -

- ща - ет э - то мол - ча - нье. Я при - го - вор твой жду, я жду ре -

mf

mf

- ше - нья — иль нож ты мне в серд - це вон - зишь, иль рай мне от - кро - ешь. Ах, не тер -

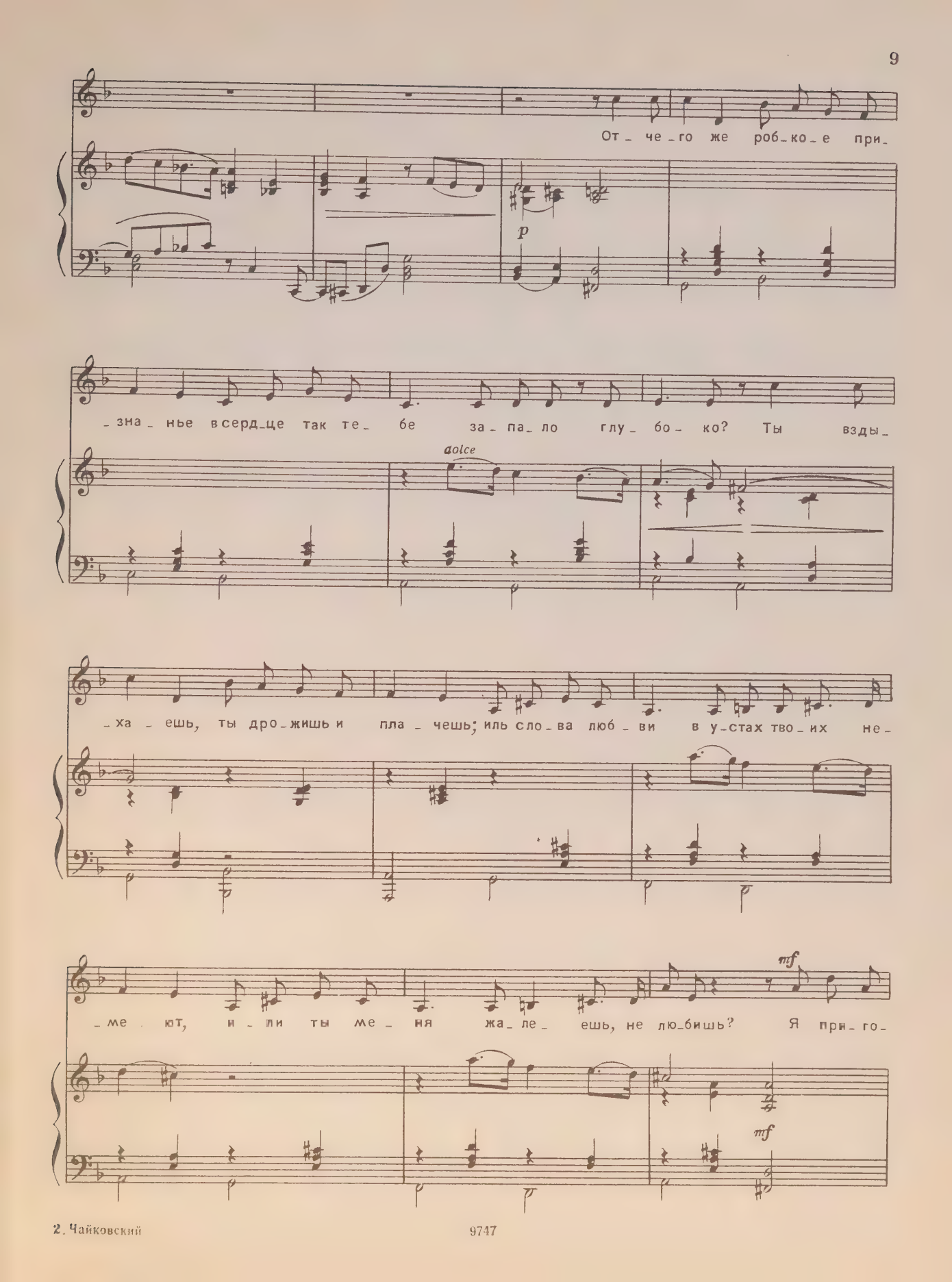
p

p

- зай ме - ня, ска - жи лишь сло - во!

espress.

mf


От_ че_го же роб_ко_е при_
p
зна нье в серд_це так те_ бе за_ па_ ло глу_ бо_ ко? Ты взды_
dolce
_ха_ ешь, ты дро_жишь и пла_ чешь; иль сло_ва люб_ ви в у_стах тво_ их не_
mf
_ме_ ют, и_ ли ты ме_ ня жа_ ле_ ешь, не лю_бишь? Я при_ го_
mf

cresc.

вор твой жду, я жду ре ше_нья_ иль нож ты мне в серд_це вон_зишь, иль рай мне от_

p

f ten.

кро ешь! Ах, внем_ли же моль_бе мо_ ей, от_ ве_

marc. la melodia

mf col canto

cresc.

p

чай, от ве_чай ско_ рей! Я при_го_ вор твой жду, я жду ре_

f p

_ше_нья!

pp

(1875 г.)

А. И. Чайковскому

СЕРЕНАДА ДОН ЖУАНА

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 38, № 1

Allegro non tanto

mf

p

mf

Гас - нут даль - ней Аль - пу - ха - ры

p

9747

зо - ло - ти - сты - е кра - я,

mf *p*

на при - зыв - ный звон ги - та - ры вый - ди, ми - ла -

p *mf* *p*

f a piena voce

- я мо - я! Всех, кто ска - жет,

mf

что дру - га - я здесь рав - ня - ет -

meno mosso

-ся с то- бой, всех, лю-

mf

Tempo I

-бо- ви- ю сго- ра- я, всех, всех, всех зо-

f

p cresc. poco a poco

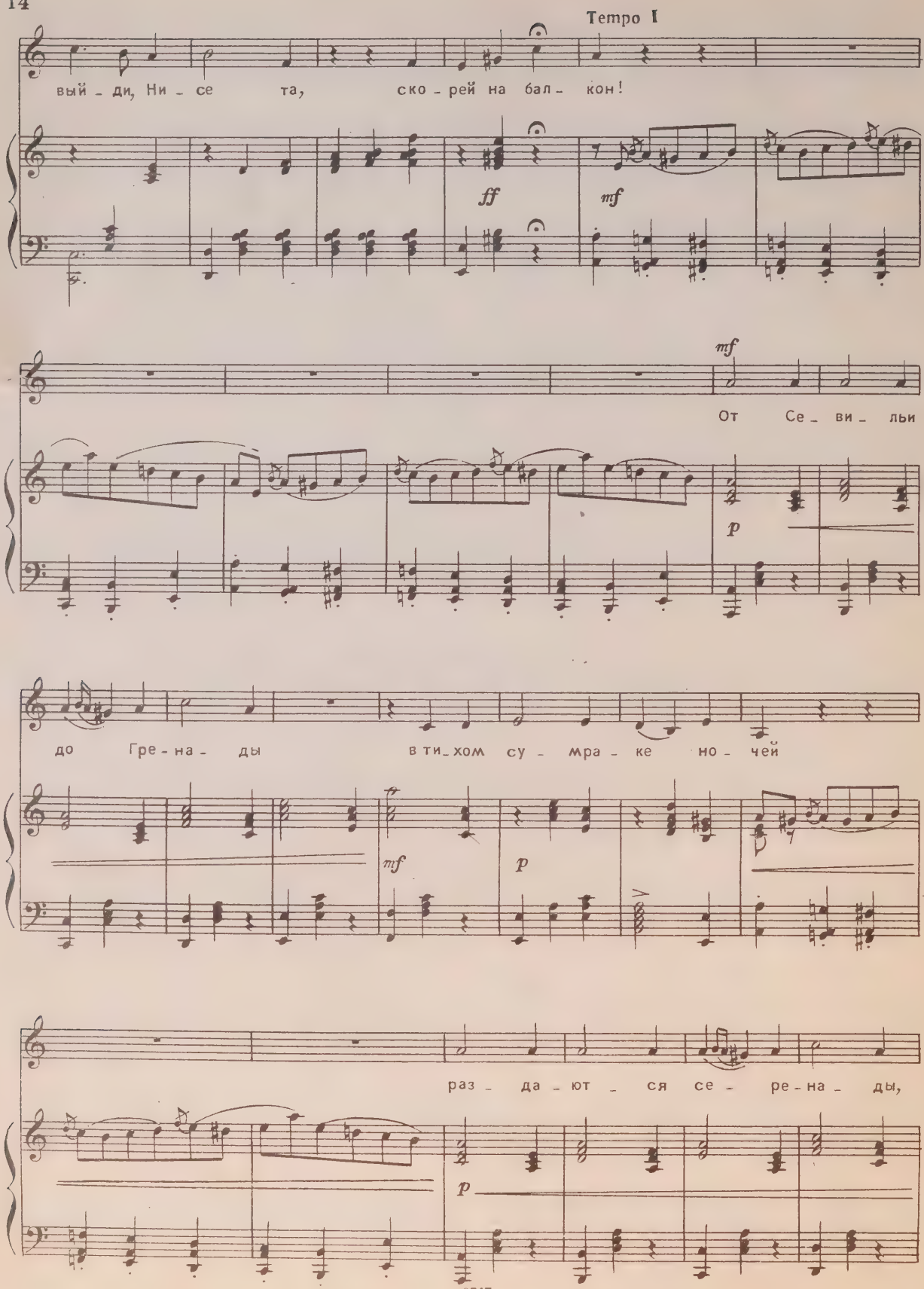
-ву на смерт- ный бой! От лун- но- го све- та

p cresc. poco a poco

ff poco rit.

за- рдел не-бо- склон, о, вый-ди, Ни- се- та, о,

f


Tempo I
вый - ди, Ни - се та, ско - рей на бал - кон!
ff
mf
mf
От Се - ви - льи
p
до Гре - на - ды в ти - хом су - мра - ке но - чей
mf
p
раз - да - ют - ся се - ре - на - ды,
p

раз - да - ет - ся стук ме - чей.

mf *p*

f

Мно - го кро - ви, мно - го пе - сней

mf

для пре - лест - ных льет - ся дам,

meno mosso

я же той, кто всех пре - лест - ней,

mf

Tempo I

p

всё, всё, песнь и кровь мо-ю от-дам! От

f

p

cresc.

ff poco rit.

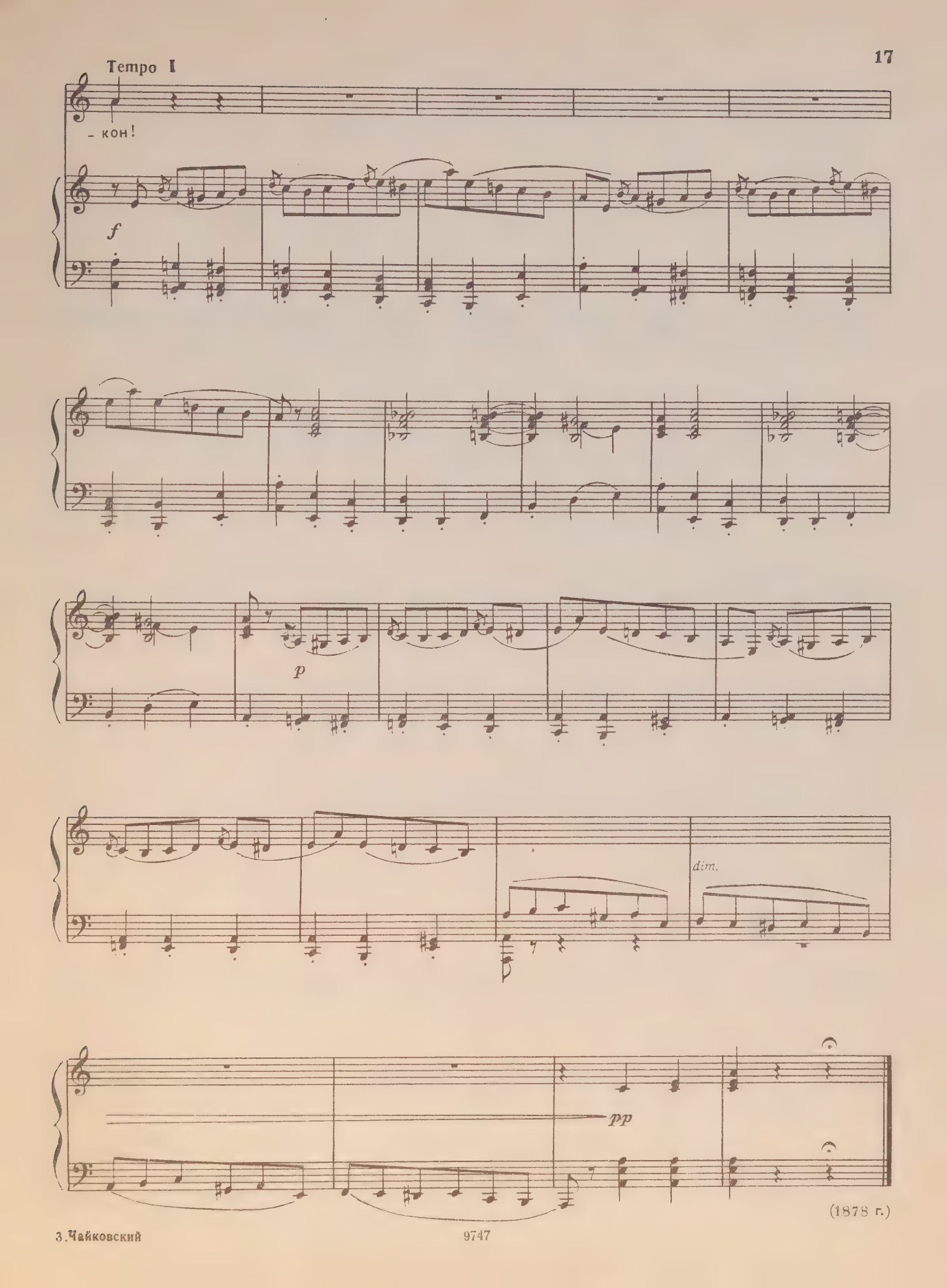
лун-но-го све-та за-рдел не-бо-склон, о, вый-ди, Ни-

cresc. poco a poco

-се-та, о, вый-ди, Ни-се-та, ско-рей на бал-

f

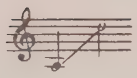
ff



(1878 г.)

А. И. Чайковскому

СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 38, № 3

Moderato

p

con tristezza

Средь шум-но-го ба-ла, слу-чай-но, в тре-во-ге мир-

p

-ской су-е-ты, те-бя я у-ви-дел, но тай-на тво-

и по_кры_ва_ла чер_ты; лишь о_чи пе_чаль_но гля_

p

_де_ли, а го_лос так див_но зву_чал, как звон от_да_

poco cresc.

plú f

_лен_ной сви_ре_ли, как мо_ря и_ гра_ю_щий

p poco plú f

p

вал. Мне стан твой по_нра_вил_ся тон_кий и весь твой за_

p

cresc.

-дум-чи-вый вид, а смех твой, и груст-ный, и звон-кий,

p

с тех пор в мо-ем серд-це зву-чит. В ча-сы о-ди-

p

-но-ки-е но-чи люб-лю я, у-ста-лый, при-лечь; я

ви-жу пе-чаль-ны-е о-чи, я слы-шу ве-се-лу-ю

mf *p*

poco meno mosso

p

речь; и груст-но я, груст-но так за-сы-па-ю, и

espress.

p

в гре-зах не-ве-до-мых сплю... Люб-лю ли те-

più f

mf

-бя, я не зна-ю, но ка-жет-ся мне, что люб-

p

rit.

Tempo I

-лю!

p

(1878 г.)

А. В. Панаевой

НА ЗЕМЛЮ СУМРАК ПАЛ...

Слова [Н. БЕРГА] (из А. Мицкевича)

Соч. 47, № 3

Allegro moderato

mf

f

dim.

p

poco rit.

pp

mf a tempo

На зем - лю су - мрак

p

пал, не ше - лох - нут ку - сты; свер - ну - лись

poco meno mosso

ли - ли - и по - блек - ши - е ли - сты, и ти - хо о - зе - ро по -

mf

a tempo

- чи - ло.

mf

Под

mf

sf

rit.

о - ба - я ни - ем вол - шеб - ной кра - со - ты сто - ю, за -

p

- ду - мав - шись. « Что гру - стен нын - че ты, и всё кру -

mf

-гом те-бя у-ны-ло?»

espress.

mf **Tempo I**

По-ут-ру при-хо-жу:

più f *f* *sf* *p*

о-жив-ле-на ро-сой,

cresc.

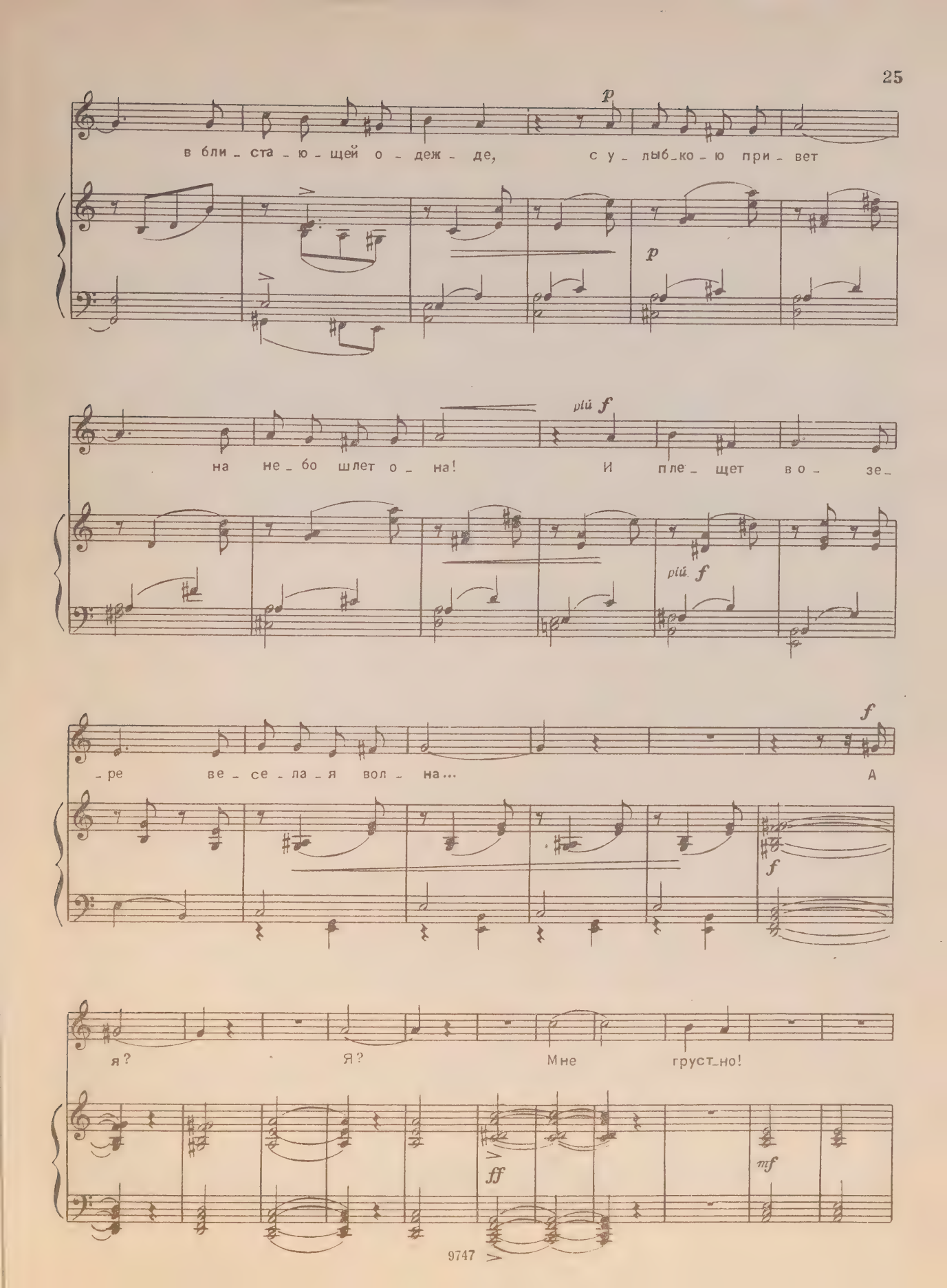
про-сну-лась ли-ли-я, бли-

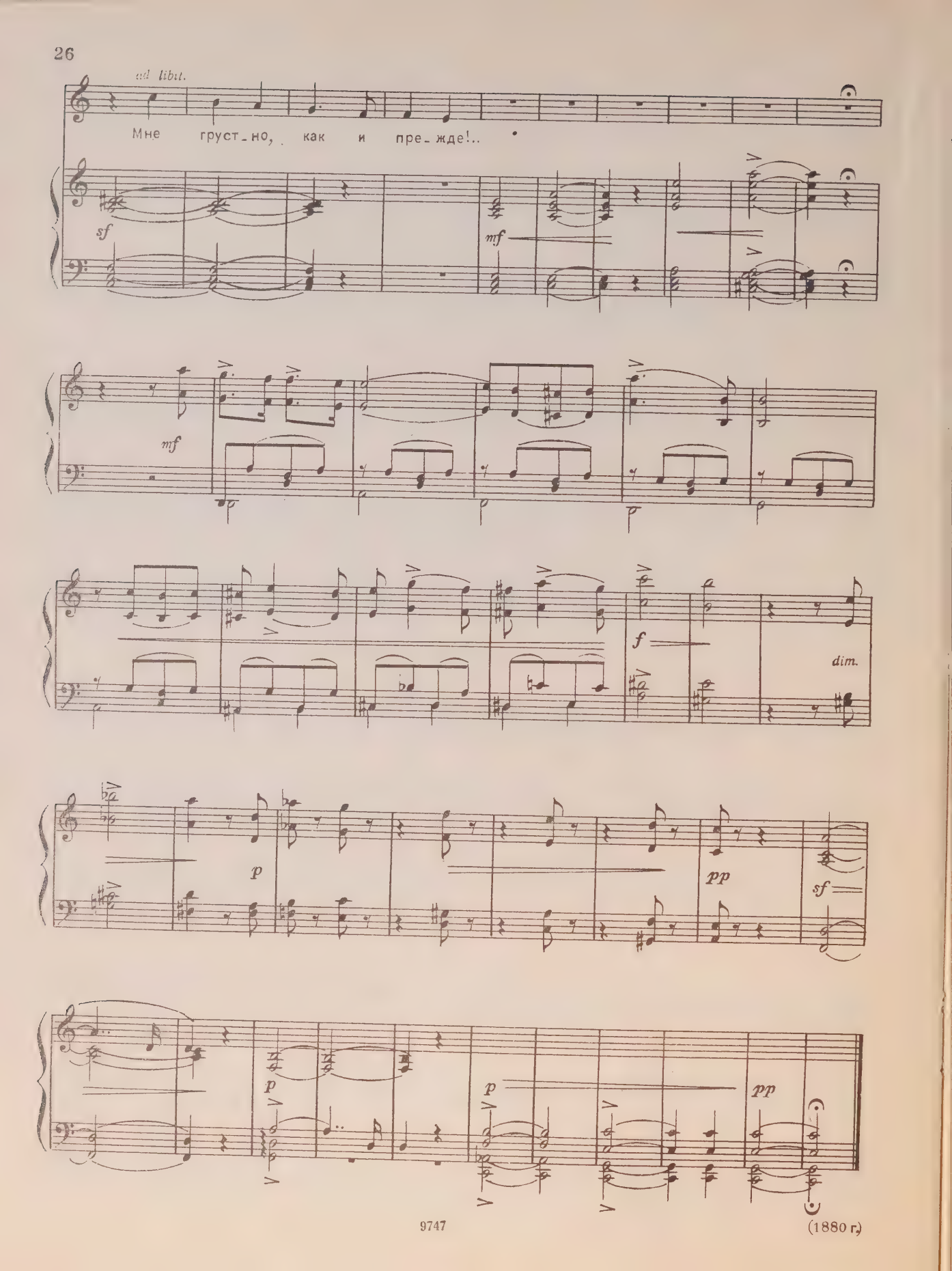
-ста-я кра-со-той,

f

и ми-ла-я,

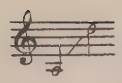
mf


p
в бли_ста_ю_щей о_деж_де, с у_лыб_ко_ю при_вет
p
plü f
на не_бо шлет о_на! И пле_щет во_зе_
plü f
f
_ре ве_се_ла_я вол_на... А
f
я? Я? Мне груст_но!
ff
mf



(1880 г.)

А. В. Панаевой



БЛАГОСЛОВЛЯЮ ВАС, ЛЕСА...

Слова А. К. ТОЛСТОГО *)

Соч. 47, № 5

Andante **sostenuto**

p *sf* *più f* *f* *mf* *p*

p

Бла - го - слов - ля - ю вас, ле - са, до - ли - ны,

p

ни - вы, го - ры, во - ды!

più f

*) Из поэмы «Иоанн Дамаскин».

poco cresc.

Бла_го_слов_ля_ю я сво_бо_ду и го_лу_

p

poco cresc.

_бы_е не_бе_са!

mf

p cresc.

И по_сох мой бла_го_слов_ля_ю, и

p cresc.

э - ту бед-ну-ю су - му, и степь от кра-я и до

mf

f *dim.* rit.

кра - я, и солн-ца свет, и но - чи

f *dim.*

poco rit. a tempo

p

тьму! И о - ди - но - ку - ю тро-

dim. *p*

-пин-ку, по ко-ей, ни-щий, я и-ду,

più f

cresc.

и в по-ле каж-ду-ю бы-

p cresc.

-лин-ку, и в не-бе каж-ду-ю звез-ду!

rit.

f più mosso

О, ес-ли б мог всю жизнь сме-шать я, всю

f

ду - шу вме_сте сва_ми слить;

cresc.

о, ес_ли б мог в мо_и объ_я_тья

p

cresc.

(p)

я вас, вра_ги, дру_зья и

fff

бра_тья, и всю при_ро_ду, и всю при_

ff

-ро- ду в мо- и объ- я- тья

rit. Tempo I

за- клю- чить!..

sf sf f mf espress.

p

mf pp

(1880 г.)

Я ЛИ В ПОЛЕ ДА НЕ ТРАВУШКА БЫЛА...

Слова И. СУРИКОВА

Соч. 47, № 7

Moderato

p *mf*

p *sf* *p* *mf*

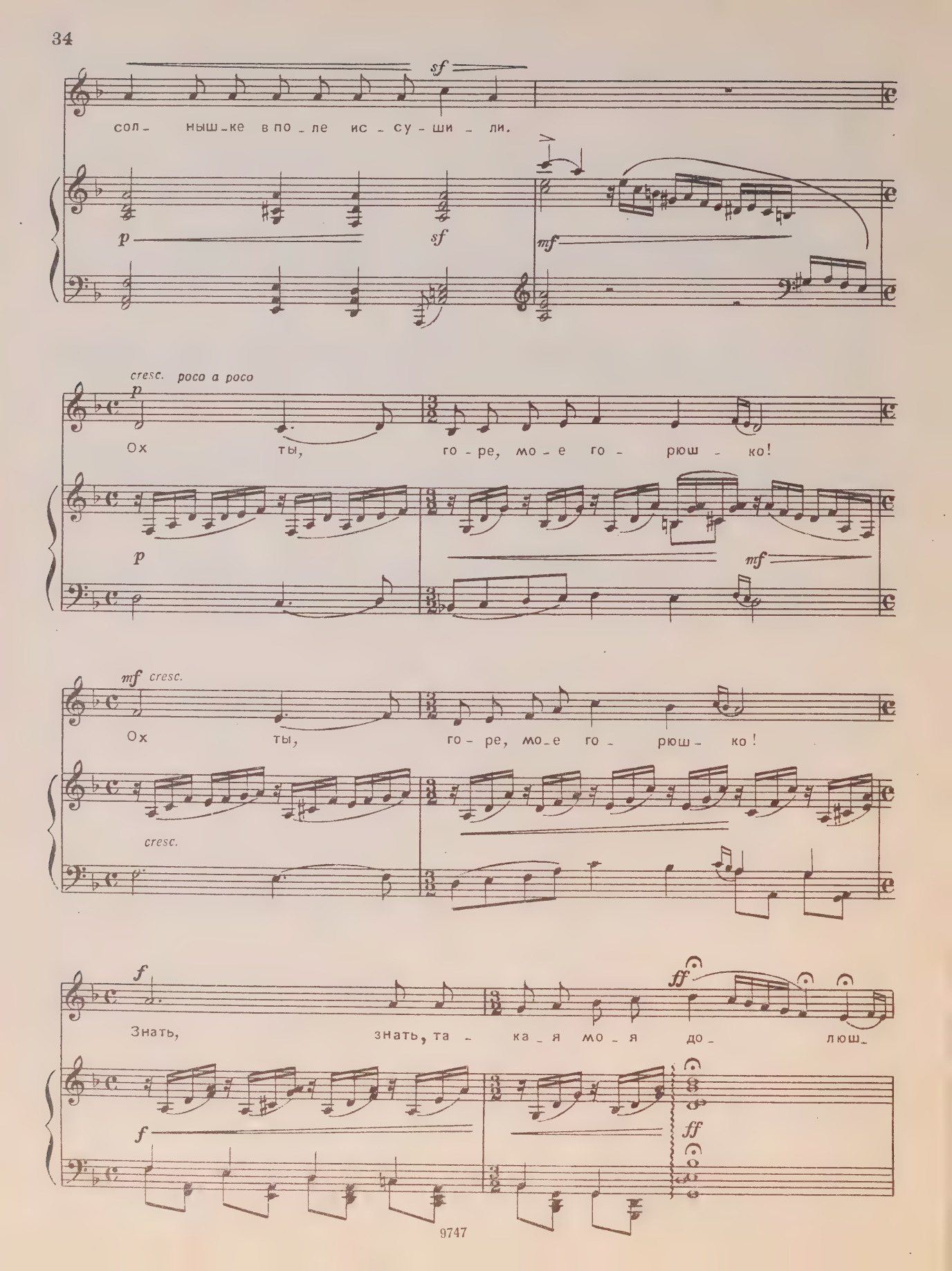
p *mf* *p*

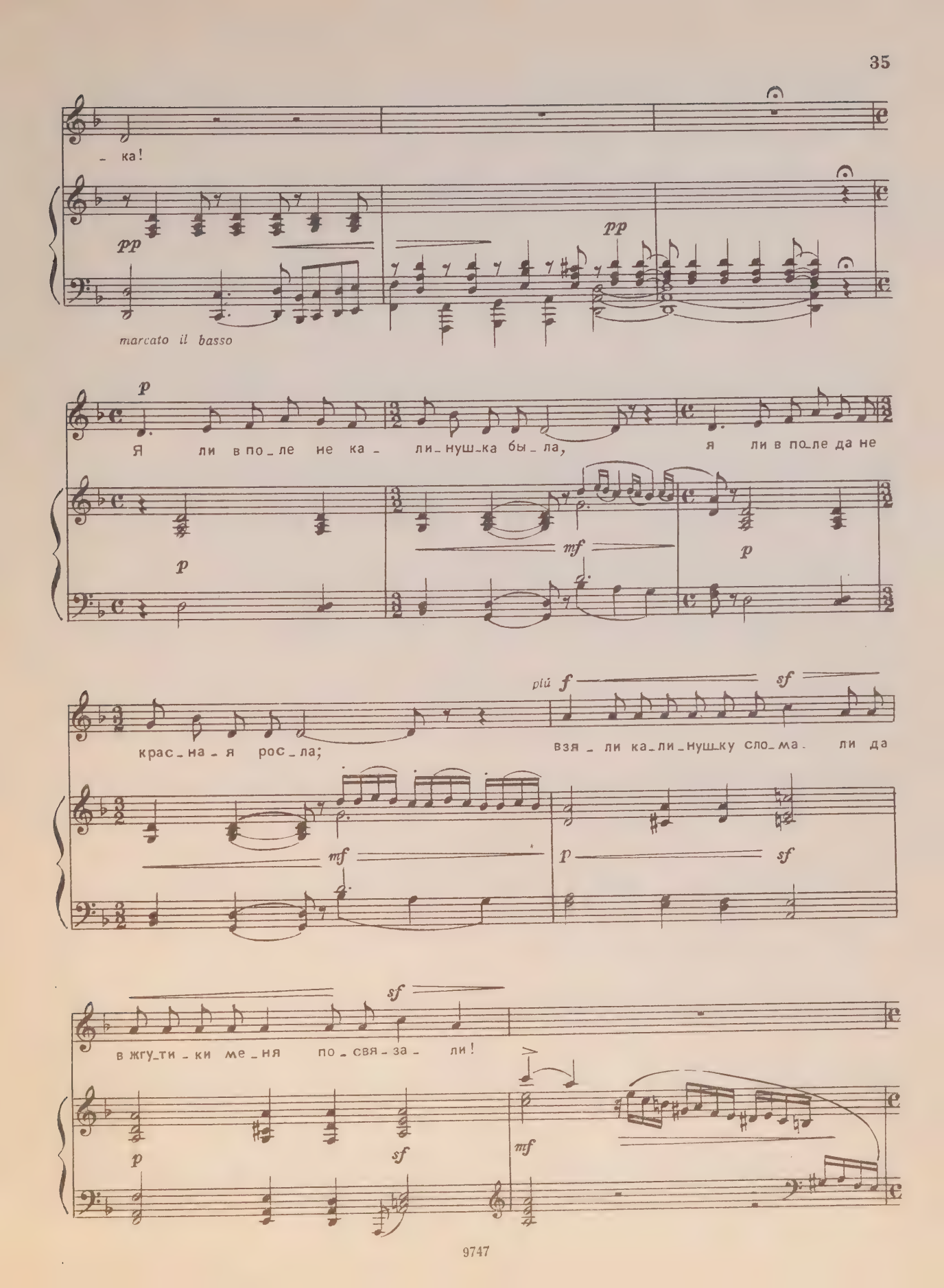
Я ли в по-ле да не тра-вуш-ка бы-ла, я ли в по-ле не зе-ле-на-я рос-ла;

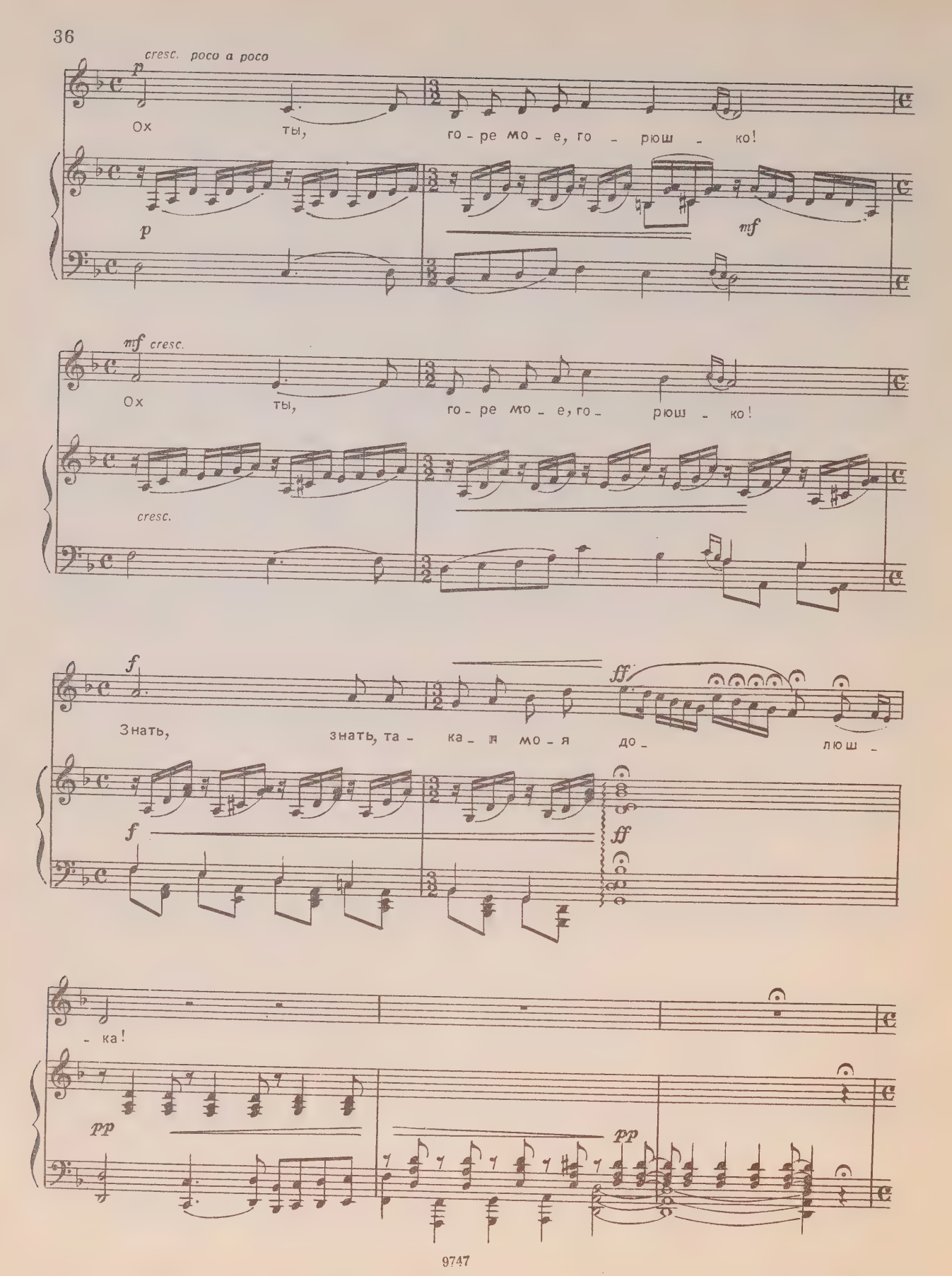
più f *sf*

взя-ли ме-ня, тра-вуш-ку, ско-си-ли, на

mf *p* *sf*


sf
сол- ныш-ке в по-ле ис-су-ши-ли.
p
sf
mf
cresc. poco a poco
p
Ох ты, го-ре, мо-е го- рюш-ко!
p
mf
mf cresc.
Ох ты, го-ре, мо-е го- рюш- ко!
cresc.
f
ff
Знать, знать, та- ка-я мо-я до- люш-
f
ff


– ка!
pp
pp
marcato il basso
p
Я ли в по_ле не ка – ли_нуш_ка бы_ла, я ли в по_ле да не
p
mf
p
plú f
sf
крас_на_я рос_ла; взя_ли ка_ли_нуш_ку сло_ма_ли да
mf
p
sf
sf
в жгу_ти_ки ме_ня по_свя_за_ли!
p
sf
mf


cresc. poco a poco
p
Ох ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!
p
mf
mf cresc.
Ох ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!
cresc.
f
Знать, знать, та - ка - я мо - я до - люш -
f
ff
ff
- ка!
pp
pp

p

Я ль у ба - тюш - ки не до - чень - ка бы - ла,

p *mf*

у ро - ди - мой не цве - то - чек я рос - ла; не-

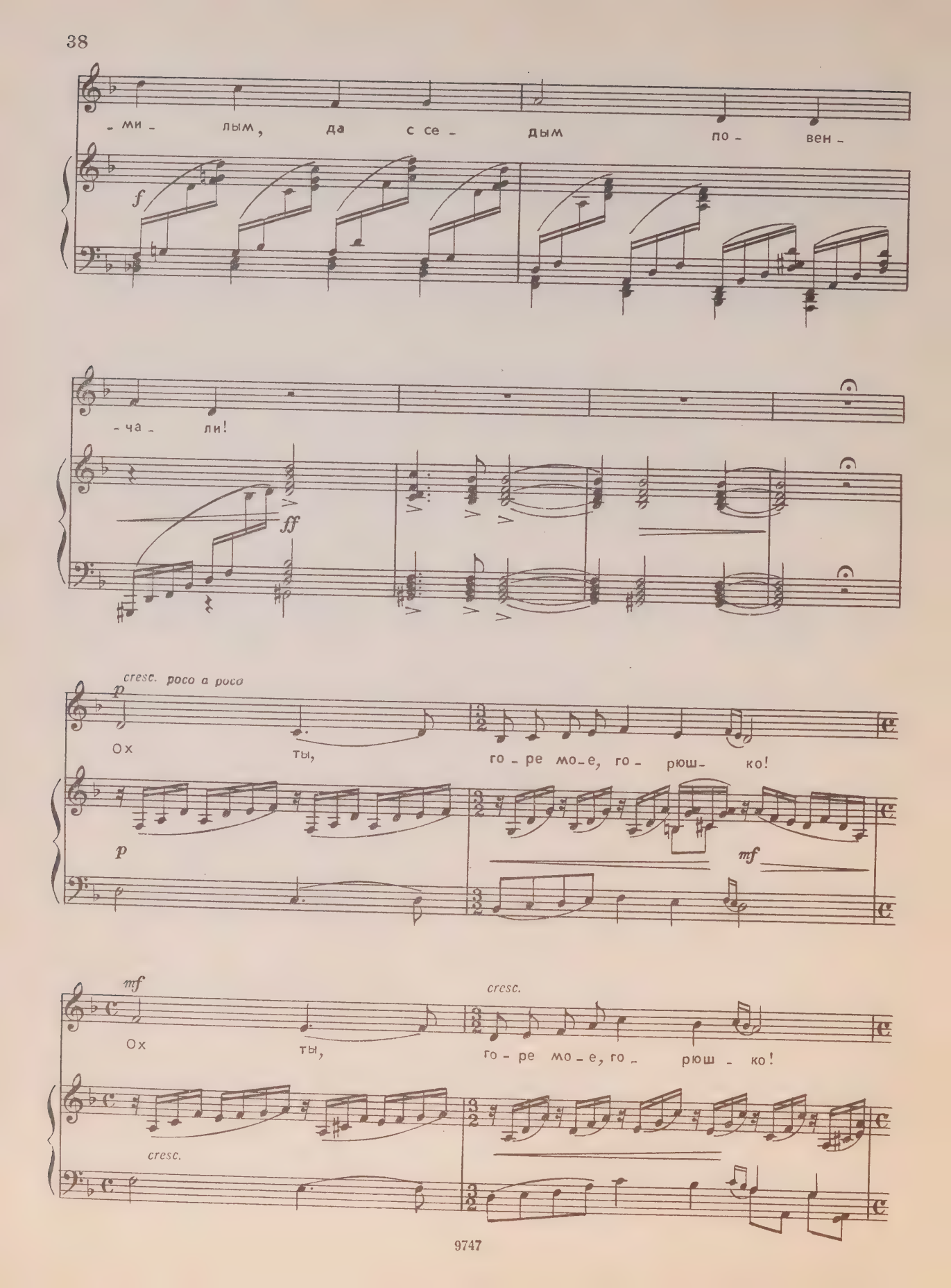
cresc.

- во - лей ме - ня, бед - ну - ю, взя - ли, да с не-

cresc. poco a poco

f cresc. *ff*

- ми - лым, се - дым по - вен - ча - ли, с не-


-ми- лым, да с се- дым по- вен-
f
-ча- ли!
ff
cresc. poco a poco
p
Ох ты, го-ре мо-е, го- рюш- ко!
p
mf
mf
cresc.
Ох ты, го-ре мо-е, го- рюш- ко!
cresc.

f ff

Знать, знать, та - ка - я мо - я до - люш -

f ff

- ка!

pp marcato

più f

marcato il basso

dim.

marcato

f

p ppp

marcato

(1880 г.)

ПРОСТИ!

Слова Н. НЕКРАСОВА

СОЧ. 60, № 8

Moderato

a piena voce

Про - сти! Не по - мни дней па - день - я,

p *mp*

то - ски, у - нынь - я, о - злоб - лень - я,

sf *mf* *f* *p*

не по - мни бурь, не по - мни

p

f

слез, не по - мни рев - но - сти у -

mp *cresc.*

- гроз, не по - мни рев - но - сти, рев - но - сти у -

- гроз!

Но

p

più mosso

дни, ког - да люб - ви све - ти - ло над на - ми ла - ско - во всхо - ди - ло

mp *f* *mf* *f*

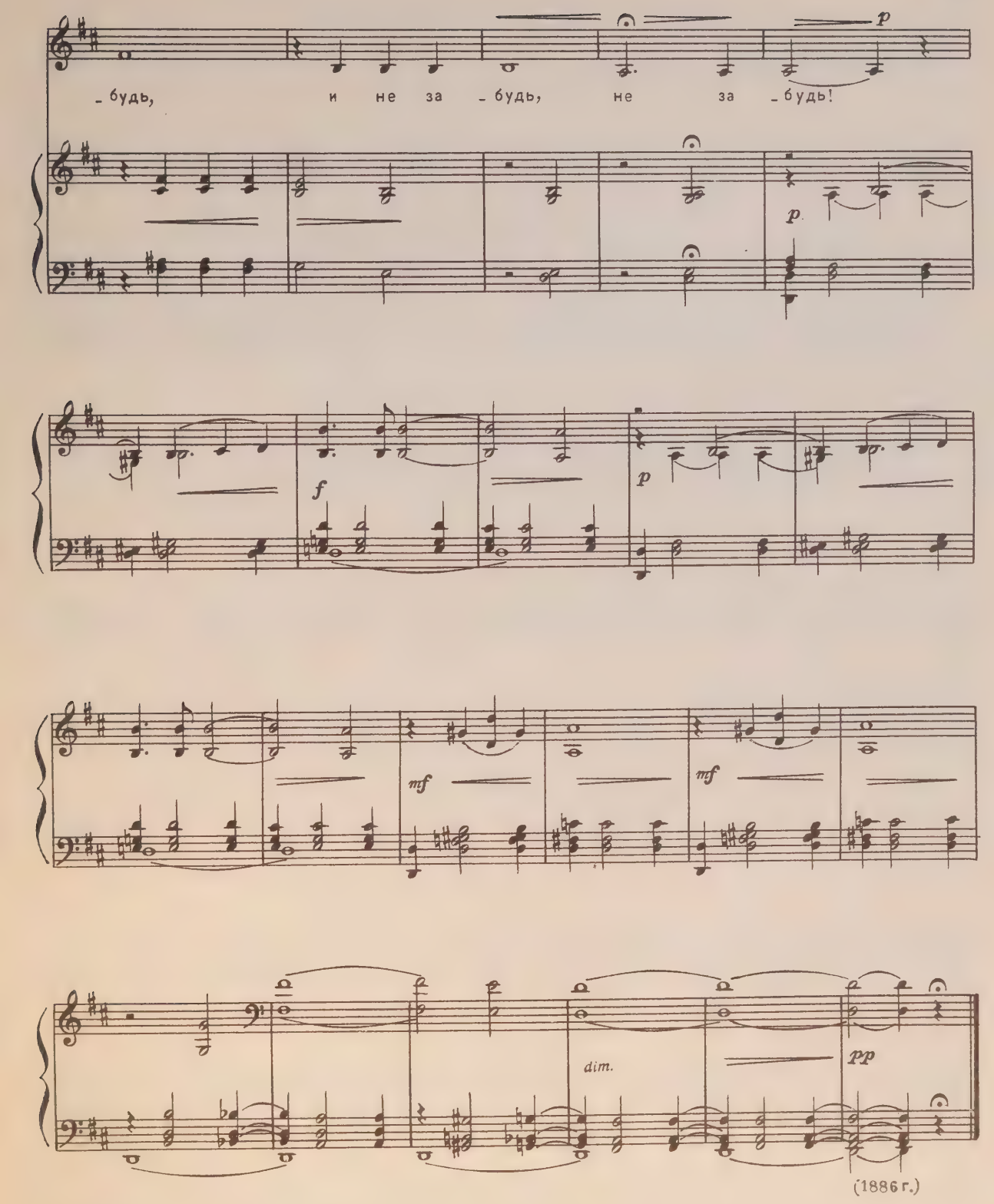
ff rit. Tempo I *molto espress.*

и бод - ро мы свер - ша - ли путь, бла - го - сло - ви

p

и не за - будь, бла - го - сло - ви и не за -

cresc. *mf* *p*


p
-будь, и не за -будь, не за -будь!
p
f
p
mf
mf
dim.
pp
(1886 г.)

Н. Н. Фигнеру

МЕРКНЕТ СЛАБЫЙ СВЕТ СВЕЧИ...

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 73, № 2

Adagio (♩=54)

mf p

mf

Мерк_нет сла_бый свет све_чи... Бро_дит

p

f

мрак у_ны_лый... И то_ска сжи_ма_ет грудь с не_по_нят_ной си_лой...

mf f mf

mf

На пе_ чаль_ны_е гла_за ти_хо

p

p

сон нис_хо_дит... И с про_ шед_шим в э_тот миг речь ду_ша за_во_дит.

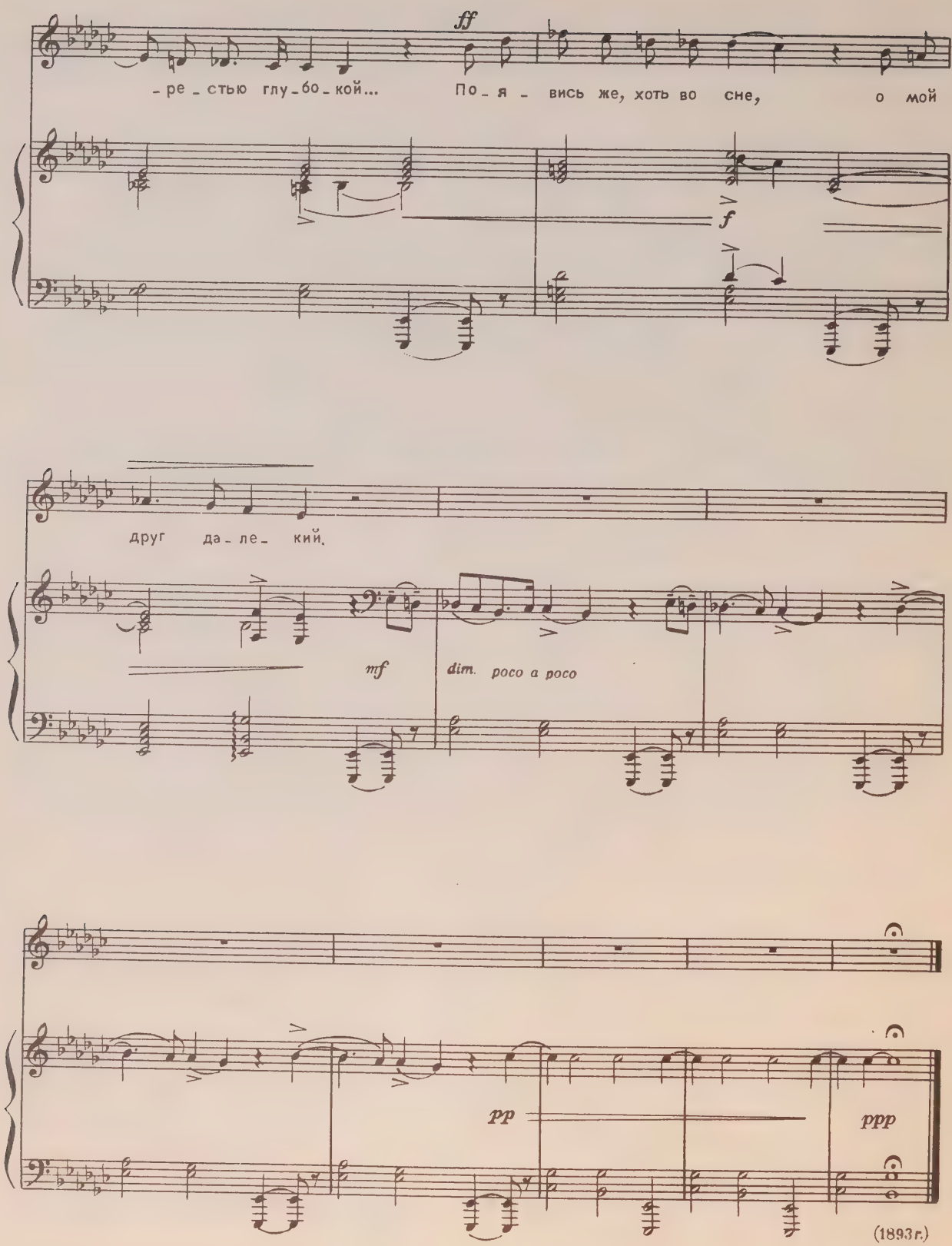
f

mf

mf

Ис_то_ми_ла_ся о_на го_

p


ff
-ре-стью глу-бо-кой... По-я-вись же, хоть во сне, о мой
f
друг да-ле-кий.
mf
dim. poco a poco
pp
ppp
(1893 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Слеза дрожит... Слова А. К. Толстого 3
Страшная минута. Слова NN (П. И. Чайковского) . . 7
Серенада Дон Жуана. Слова А. К. Толстого . . . 11
Средь шумного бала... Слова А. К. Толстого . . . 18
На землю сумрак пал... Слова [Н. Берга] (из А. Мицкевича) 22
Благословляю вас, леса... Слова А. К. Толстого . . 27
Я ли в поле да не травушка была... Слова И. Сурикова 33
Прости! Слова Н. Некрасова 40
Меркнет слабый свет свечи... Слова Д. Ратгауза . . 44

60 к.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“

МОСКВА 1977

ИБ № 773

ЧАЙКОВСКИЙ ПЕТР ИЛЬИЧ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

для низкого голоса в сопровождении фортепиано

Редактор В. Жаров. Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редактор И. Левитас. Корректор О. Пиллих

Подписано к печати 24/II-77 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0.
Тираж 15 000 экз. Изд. № 9747. Зак. 2343. Цена 60 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Ч $\frac{90302-205}{026(01)-77}$ 66—77

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
C44M84

Chaikovskii, Petr Il'ich
[Songs. Selections]
Izbrannye romansy dlia nizkogo golosa v soprovozhdenii fortepiano

Music